

" 15 DE SETIEMBRE DE 1821 "

"Centro América era ya una sola nación, una sola familia..."

Montero Barrantes

Al hablar de Independencia el 15 de setiembre, no se puede dejar de pensar en las repúblicas centroamericanas, porque en esa fecha del año 1821, las llamadas provincias de Centro América fueron declaradas libres del yugo colonial. Ya lograda la independencia y con facultades para gozar de sus derechos políticos y económicos, comienzan a surgir entre las figuras principales del movimiento emancipador, distintas opiniones sobre la clase de gobierno que debían establecer. No faltó quien señalara como buena la unión con México, proposición que no tuvo quien la apoyara y que quedó rechazada sin ser muy discutida.

Sosteniendo estas luchas internas, las pequeñas naciones de Centro América, llegaron al 23 de marzo de 1823, sin lamentar graves consecuencias. En esa fecha se convocó a una "Asamblea Nacional Constituyente", que una vez formada comenzó a trabajar en seguida, decretando el primero de junio "que las provincias de Guatemala, eran libres e independientes de la antigua España, de México y de cualquiera otra potencia, así del antiguo como el nuevo mundo". En ese mismo decreto se señala "que Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica", se conocerían desde entonces con el nombre de "Provincias Unidas del Centro de América". Estas naciones constituyeron un gobierno federal que se mantuvo aproximadamente diez y seis años. Podía decirse que formaba un estado político fuerte, difícil de vencer y explotar, y en el que el imperialismo extranjero no lograría penetrar por muchas maneras hábiles que probaba de hacerlo.

Sin embargo, la felicidad de la familia no fué completa. Comenzaron algunos miembros de ella a sentir pasiones desordenadas, y el gran hogar se dividió, creando cada provincia su propio gobierno.

Por este motivo, como sus demás hermanas, que se citan en párrafo anterior, aparece a la vida de la República de Costa Rica, siempre democrática, protectora y con un albergue —donde no carecían de nada— para los que voluntariamente, u obligados por causas políticas han abandonado su país de origen.

Los cubanos tenemos muchos recuerdos de Costa Rica, que jamás se pueden olvidar.

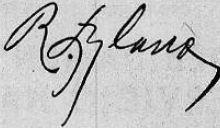
Para no extenderme mucho, ya que sería interminable mi trabajo si mencionara solamente los principales casos, citaré dos de los más conocidos, donde se ve claramente la nobleza de un pueblo.

Cuando Antonio Maceo llega

a Costa Rica, en febrero de 1891, es muy bien atendido por el Secretario de Estado en el Despacho de Fomento, señor Joaquín Lizama, quien le ofrece todas las facilidades posibles para que forme, lo que pudiera llamarse, una colonia agrícola. En seguida van a vivir y trabajar allí, como en su propia patria, un gran número de familias cubanas, que se encuentran en distintos lugares sufriendo la vida del destierro.

El 10 de noviembre de 1894, en el teatro "Variedades" de San José, se lleva a escena, por la compañía de Paulino Delgado, la mundialmente conocida comedia de Jorge Ohnet, "Felipe Derblay". Maceo que había llegado a la capital esa tarde, procedente de Matina, donde pasó varios días conferenciando con Flor Crombet, decide ir al teatro en compañía de Enrique Loynaz del Castillo, a ver la obra de Ohnet.

Al terminarse el primer acto, salen Maceo y Loynaz, a tomar algo fresco en la cantina que está cerca, pero de pronto se ven rodeados de un numeroso grupo de españoles, que traían, con desatreza, de separarlos. llevándose



Corresponsal en Cuba

aparte a Enrique. Alberto Boix que se encontraba allí, ya que nunca dejaba solo a Maceo, comprende el objeto de la tretra y acude en su auxilio.

Los españoles al ver frustrados sus propósitos, forman un gran escándalo y le emprenden a tiros, antes de abandonar el campo, contra Maceo, el que es herido por la espalda, cayendo al suelo, por un disparo que le hizo el español Isidro Incera. Loynaz, que no perdió ni un detalle de lo ocurrido, corre en defensa en el mismo instante que el agresor iba a rematarlo, pero certero y rápido en el manejo del revólver, saca el que portaba disparando contra Incera, que queda por tierra con una herida mortal. Después sigue disparando contra el resto de los agresores. El grupo de españoles viéndose acometidos con tanto valor, huye sin dejar darse alcance.

Antonio Maceo es atendido de inmediato por los doctores Eduardo Uribe y Juan J. Ulloa —este último ocupaba entonces el Ministerio de la Gobernación— en casa de don Eduardo Pochet. Después, pasa varios días en

la residencia de la familia Romagosa Sánchez, en Puntarenas.

Cuando Martí llega el 30 de junio de 1893, a Costa Rica, el gran periodista Pío Viquez, director de El Heraldito de Costa Rica, dice, entre otras cosas, al darle la bienvenida: "con la presencia de ese energético luchador americano, por el triunfo del derecho democrático y la cultura nacional de los pueblos de América".

El domingo 2 de julio se le ofrece un banquete de amistad y reconocimiento. El 7 de julio, viernes, es invitado por la Asociación de Estudiantes, a pronunciar una conferencia en la Escuela de Derecho.

Al llegar al salón, se le ve pálido, demacrado, enfermo, pero al escalar la tribuna, se produce una transformación en él, y comienza a hablar con soltura y acento firme, con ese verbo que lo distinguió siempre.

En la conferencia habla de la vida americana desde su origen; del porvenir del continente; de la misión y responsabilidad de la juventud, y termina haciendo un estudio de la decadencia política, económica y artística de España. Al terminar fué ovacionado largamente.

Los estudiantes, y casi puede decirse también que la mayor parte del pueblo costarricense, lo quieren como si fuera un compatriota suyo.

El ocho por la mañana bien

temprano, abandona Costa Rica dejando afecto, cariño y simpatía en todos los que tuvieron la dicha de verlo, hablarle u oírlo conversar. De Costa Rica se lleva la satisfacción de tener la sincera amistad de un pueblo.

En junio de 1894, vuelve Martí a Costa Rica, donde se siente como en su propia casa.

El día 5 entra en Puerto Limón, y el 7 llega a San José, organizando una reunión de los cubanos residentes allí, que la celebran el día 10.

El 11, sigue para Puntarenas, donde permanece varios días. En este lugar es agasajado con toda clase de atenciones, sintiendo la más sincera gratitud por los festejos que se le hacen. En Puntarenas, "evita un duelo, ya concertado, entre José Maceo y Flor Crombet". Sobre este hecho se publicó hace poco, en la "Columna Mariana" del gran periódico "MUNDO FEMENINO", un interesante trabajo del distinguido escritor Rafael Armando Rodríguez, Director de la Revista histórica-literaria "COSTA RICA DE AYER Y HOY".

Al partir Martí, de Puntarenas, se le ve muy pensativo, quizá si entre las muchas cosas que le preocupan, en su cerebro está también, la idea de que no volverá más a aquella tierra que le ama y quiere como a uno de sus hijos predilectos, y a la que él

Pasa a la Pág. TRECE

Gran Concurso de la Cuarta Semana Nacional de Conservación de los Recursos Naturales

El Ministerio de Agricultura e Industrias, para celebrar la Cuarta Semana Nacional de Conservación de Recursos Naturales, abre un concurso nacional sobre los siguientes temas:

"QUIEN ES TIO CONEJO?"

Para los alumnos de las escuelas primaria, con un premio de ₡ 300 para la mejor composición, y 4 premios más de ₡ 50.

"LA MAQUINARIA AGRICOLA EN LA CONSERVACION DE SUELOS"

Para alumnos de Segunda Enseñanza. Se otorgarán los siguientes valiosos premios:

- 1º — ₡ 400 en efectivo.
- 2º — ₡ 250 en efectivo.
- 3º — Un valioso juego en miniatura de un tractor y varios implementos agrícolas.

"EL SUELO, EL BOSQUE, EL AGUA... Y NUESTRAS VIDAS"

Tema abierto para universitarios, profesionales y particulares. Cualquier persona puede participar, y ganarse uno de estos valiosos premios.

- 1º — ₡ 500 en efectivo.
- 2º — Un pasaje de ida y vuelta a Panamá.
- 3º — ₡ 150 en efectivo.

GANE DINERO . . .

Y COOPERE EN LA CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

además GRAN CONCURSO ESPECIAL:

A la escuela primaria o colegio de segunda enseñanza que haya efectuado la mejor labor educacional y de extensión sobre la Conservación de los Recursos Naturales durante el año, se le entregará un bono bancario por valor de ₡ 1.000.00, a juicio de un jurado integrado por un miembro de Stica, uno del Ministerio de Agricultura e Industrias y otro del Ministerio de Educación Pública.

Al pequeño agricultor, que haya efectuado, hasta la fecha, los mejores trabajos de conservación de suelos en su propiedad se le entregará una libreta de Ahorros con un depósito inicial de ₡ 500.00 en el Banco Anglo Costarricense.

Al agricultor o finquero que haya realizado la mejor labor de reforestación se le hará entrega de un valioso trofeo de plata. Al mandador del finquero premiado se le dará un premio extra de ₡ 100.00.

Para poder llevar a cabo este concurso, han colaborado generosamente los siguientes organismos y casas comerciales.

- Banco Nacional de Costa Rica
- Banco Anglo Costarricense
- Consejo Nacional de Producción

- Junta de la Caña
- Cámara de Agricultura
- Oficina del Café
- Cámara de Azucareros
- Colegio de Ingenieros Agrónomos
- Esso Standard Oil, S. A.
- Cía. Bananera de Costa Rica
- Líneas Aéreas Costarricenses S. A. (LACSA)
- Técnica Agro Industrial Ltda.
- Almacén Koberg
- Maquinaria y Tractores Ltda.
- Club de Leones
- Club Amateur de Pesca

Los trabajos se recibirán en el Servicio de Publicaciones y Biblioteca, del Ministerio de Agricultura e Industrias, hasta el día 30 de Setiembre de 1953, inclusive, en que se cierra el concurso.

Los premios de este Concurso serán entregados en solemne Acto Público que se verificará durante la última semana de Octubre próximo, en día y hora que se publicará oportunamente.

Los trabajos premiados serán publicados por cuenta del Ministerio de Agricultura e Industrias.

Divulgación del Servicio de Publicaciones y Biblioteca del Ministerio de Agricultura e Industrias.

Marruecos ante los ojos — Especial para Mundo Femenino.

BODA MUSULMANA

Por Maria A. Fomé
(Corresponsal)

Hoy el aire de Tetuán se ha vestido de fiesta, con una alegre y repetida melodía musical. Lo hemos advertido, mediado el día, cuando Jadoux fríega los platos en la cocina, sin vello sobre el rostro y en vez de chilaba, sus ligeros pantaloncitos claros, abombados, que bajan por la pierna hasta los tobillos. Jadoux hoy canta, porque en casa de Sidi Baraca, el señor, van a celebrarse unas bodas.

Esta tarde, la musiquita rebozona desvelará nuestra siesta y se colará, caprichosa, por todos los rincones de la casa, delante mismo del libro que estamos leyendo. Pero Jadoux lo sabe todo y ella cuenta y no acaba de la riqueza y el esplendor de una boda aristocrática musulmana. Que por algo Jadoux es musulmana también.

Ha venido la noche. El cortejo de bodas desfila por la calle, delante de nuestra puerta. Una larga caravana de coches magníficos, ocupados por españoles y árabes marcha lentamente por la calle, seguidos de la banda de música, que ahora podemos escuchar de cerca. En medio de todos ellos, uno, engalanado de flores, acusa la presencia de la novia; que se dirige a casa de su esposo.

Ahora ya sé que estas notas musicales están interpretadas por la banda del Jallía y que nuestro vecino, Sidi Baraca, es uno de los musulmanes más ricos e influyentes de la zona. Que tiene cuatro esposas y que la boda que se celebra es la de una sobrina suya, que con su Madre y hermanas, vive también en el palacio. La conversación, con Jadoux ha hecho más interesante el sortilegio musical que recorre el Paseo de las Palmeras; Sigue bonito conocer de cerca, en todo su tipismo, la belleza de los ritos marroquíes. Y la nobleza árabe es galante y hospitalaria con el forastero. Sólo a los hombres les está vedada la entrada en el harén. Mi nombramiento de delegada en Valencia, de "Mundo Femenino", hace que sienta más acuciante el deseo de conocer lo que se esconden al otro lado de la calle. Vuelve el cortejo. Mi hermano que tiene una experiencia de año y medio de convivencia en el ambiente de Marruecos nos animará a última hora, para que nuestro viaje de turistas no pierda oportunidades.

Estamos dentro de la casa del gran señor Hach Mohamer B. Sidi Hach Baraca, Presidente del Alto Tribunal de Apelación de la Justicia Majzén. Hemos entrado con los últimos acompañantes del cortejo. Delicada, amablemente, hemos sido conducidos a una habitación interior del primer piso. Estamos dentro también del más puro tipismo árabe. Sentadas sobre cojines de damasco, dos filas de mujeres musulmanas des-



María Aurora Tomé

canzan, vestidas a la usanza marroquí, con riquísimos trajes de raso y encajes, bordados suntuosamente. Por el suelo y las paredes se extienden espléndidas alfombras y en un rincón, un alto pedestal de plata rejuntada, va esparciendo un suavísimo perfume oriental. Parece un sueño. Hasta la misma voz musical de estas mujeres que, satisfecha la curiosidad que despierta nuestra entrada, reanuda su conversación, es suavísima también, como un murmullo. Como han dejado caer sus velos, las observamos; las hay muy bellas, todas de mirada profunda y oscurísima. Una, muy joven, gestucula mucho al hablar. Los ojos, hablando, tienen una expresividad sombría: ¿Qué es lo que dirá?... Alguna travesura, algo picaró, porque esconde la mirada en el raballo del ojo y se ríe, enseñando una dentadura blanquísima, bajo los labios, algo abultados. ¿Es asunto de amor? Está no ya pintada, es soltera, pues. Sus padres ya deben haberle concertado la boda. Tendrá unos 18 años lo menos, —una edad ya más que adulta en su mundo—, pues la mayoría las casan de 15 a 15 años y hasta antes. Muchas veces, niñas todavía. A los veinte, una mujer es ya demasiado mayor para casarse.

Entre estas mujeres, las hay de edad mediana y hasta mayores, que no hay que olvidar que la familia entera está reunida, con sus tres generaciones, haciendo los honores de la casa.

He tenido la suerte de venir a caer al lado de la única invitada española. Lo que me alegra, por que así podré cambiar impresiones con alguien. Es una señora todavía de buen ver, muy gentil y comunicativa. Observa mi curiosidad y me pregunta con interés si conocía ya, por haberlo presenciado, el ceremonial de una boda musulmana. Le digo que no y lo transmite a su vecina; que se apresura a dar la noticia, muy sorprendida y halagada, a sus compañeras. En pocos segundos,

noto que las dos filas de pares de ojos vuelven a fijarse en mí y paso rápidamente de observadora a motivo de observación. Pero es cordial su actitud. Lo que ocurre es que la mujer musulmana es extremadamente curiosa. Yo les digo a todas, por señas, que me gusta mucho todo aquello y desde ese momento tengo su simpatía. Pacientemente van contestando a mis preguntas y me informo que el detalle de que unas de ellas vayan pintadas y otras no se debe a que unas son solteras y otras casadas, ya que a las primeras no les está permitido usar aceites hasta que no se casen. Son tan bellos los collares que llevan, que no puedo menos que fijarme en ellos y así observo que son de perlas auténticas y larguísimas, que recogen, en vueltas y vueltas, alrededor del cuello. Los brazaletes, cubren también casi todo el brazo y muestran unos trabajos maravillosos de orfebrería; pero como la tradición exige un recargado adorno femenino, todavía llevan broches y sortijas y pendientes y hasta diademas, que las convierten en verdaderos estuches vivientes, de incalculable valor.

Mas hay otras cosas que deseo conocer de estas vidas apagadas, tranquilas, dulcemente pacíficas. Sobre todo a mi mentalidad occidental choca esta íntima convivencia de varias esposas de un solo hombre, bajo el mismo techo. La señora española, mi vecina de cojín, observa tan atentamente mi curiosidad, que me veo obligada a explicarle que pienso escribir unos reportajes sobre todo aquello. Pero mi confidencia, contra lo que yo esperaba, se propaga también, como la pólvora, entre las dos filas de negros ojos femeninos, que ahora sí que me enfocan ávidamente. Pero no acaba aquí todo, ya que la señora se ha levantado, con un saludo, ha dado unos pasos por el pasillo y vuelve llena de satisfacción para anunciarme que voy a ser presentada al dueño de la casa, para que me facilite el mismo cuánta información desee, conocer y me haga cumplidamente los honores, como corresponde a mi condición.

18-8-52.

Suscríbase a "MUNDO FEMENINO"

DUPLIQUE SUS AHORROS en 12½ AÑOS

COMPRANDO BONOS ELECTRICOS DEL 8%

Los intereses que usted recibe durante ese tiempo son iguales a la suma que usted invierte

Certificados de **€1.000 €5.000 y €10.000**

con la garantía de todas las propiedades del Departamento Eléctrico y

DEBIDAMENTE AUTORIZADOS POR EL SERVICIO NACIONAL DE ELECTRICIDAD

Vencen el 31 de Marzo de 1966; devengan intereses de 8% anual, pagaderos por trimestres vencidos cada primero de Enero, Abril, Julio y Octubre; a partir del 1º de Octubre de 1954 serán amortizados por sorteos anuales de 2% del valor nominal de los bonos que estén en circulación.

Los fondos que se obtengan de esta venta serán empleados en la construcción de la Nueva Planta Térmica, autorizada por Decreto de la Asamblea Legislativa número 1433 de 25 de Marzo de 1952, cuyo costo total, incluyendo las adiciones al sistema de distribución, será de

VEINTICINCO MILLONES DE COLONES



Para más informes puede usted dirigirse a nuestras oficinas o a los TELEFONOS Nos.

509 y 1000

Compañía Nacional de Fuerza y Luz, S. A.

HIMNO TRIUNFAL NACIONAL

Letra y música de: **Arturo Mora Chaverri.**

Transportado al oído por don **Tertuliano Mora Pacheco.**

Con empeño sigamos triunfando por le camino del gran porvenir; nada habrá que esté oprimado si al final será todo aplaudir.

Vivan siempre aquellos que luchan por su justicia, fe y honor; y que al final en conjunto buscan, alegría y un sol de esplendor.

Aplaudir al caudillo pendiente, al heroico y tenaz luchador y también al actual Presidente, que ha buscado una Patria mejor.

Don Otilio y don Pepe cñieron un escudo en el gran corazón, un motivo de feliz comprensión.

¿Le interesa alguna nueva sección? MUNDO FEMENINO la complace fundándola, siendo el precio sólo de € 0.25 el ejemplar a pregon o suscripción. Solicítela al Apartado 684 o al Teléfono 1024.

Para la felicidad de su hogar una sola palabra **HOOVER**

La mejor y más barata LAVADORA del mundo € 650.00

la ENCERADORA de más fama y utilidad ... € 400.00

ASPIRADORAS a partir de ... € 350.00

Distribuye:

ENRIQUE LIMOSNER A.

Frente al Garage San José.

Para su casa

Lámparas de Mesa

Colgantes y de Pared

Los más bellos y variados estilos llegados recientemente de Europa

ALMACEN KOBERG

Con el decursar de los días, el recuerdo de Eva Perón cobra refulgencias de astro en el corazón de América

Su obra social y humana, la más grande que mujer alguna ha realizado, la convirtió en el paradigma por excelencia para la mujer de hoy, de mañana y de siempre.

Si repasamos cuidadosamente la historia, remontándonos aún a los tiempos bíblicos, difícilmente podríamos dar con mujer alguna que hubiese realizado por los desvalidos, por los ancianos, por los obreros, por las madres y por los niños, principalmente por los niños, lo que Eva Perón realizó por todos los de su patria. La historia no nos dice de una sola que haya realizado la portentosa obra social y humana llevada a cabo por esta prodigiosa mujer que dio fin a todas las desventuras de los niños sin pan, sin alimento y sin juguetes; de las madres de trágica

mirada ante el fantasma de la miseria que amenaza a sus hijos; de los padres desesperados por la falta de trabajo o el trabajo mal pagado; de los ancianos indefensos y abandonados ante una vida que les liquidara sus fuerzas; de las mujeres que tuercen su sendero por falta de una oportuna y justa protección. No, la historia no puede hablarnos de otra, porque en este aspecto, Eva Perón ha sido única, y por eso, todas las mujeres del Universo a quienes lastima el dolor ajeno, todas las que soñamos con una patria libre de niños hambrientos y abandonados, con un

porvenir seguro para la mujer y el anciano, debemos admirarla y homenajearla eternamente en la imitación de su obra. Si, que nos sirva de ejemplo su absoluta dación al desvalido, que nos inspire su altruismo, su abnegación ilimitada, y si alguna vez quisimos imitar la amañera da pose de la artista cinematográfica, o los regios tocados de la dama de salón, o la "activa" vida social de las señoras de la gran élite, imitemos también todo aquello que nos señalan mujeres como Mrs. Roosevelt, Madame Chiang Kai Shek o Eva Perón, porque así haremos co-

mio ellas, obra de trascendencia, obra que al beneficiar a los demás nos llene el alma de un recogido indecible, haciéndonos a la vez sentir un objeto verdadero en nuestra vida.

Con este propósito, iniciamos hoy una serie de comentarios sobre la obra social e intensamente humana de la Sra. Perón, en cuya memoria levanta el pueblo un soberbio monumento, que es expresión de la gratitud, e imperecedero afecto de quienes recibieron de ella todos los beneficios, y constituidos en leyes de la república les llega como justo

Pasa a la Pág. CATORCE



EVA PERON

A su memoria.

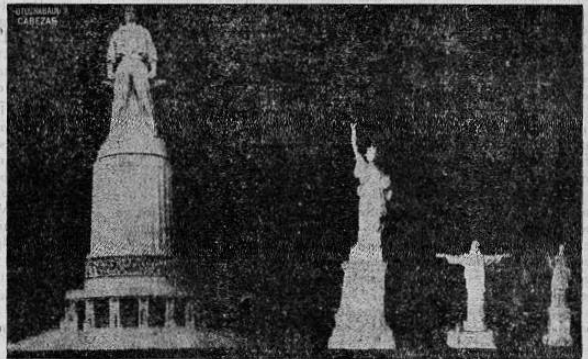
Ya no tenemos de tu mano suave,
la caricia del nido y del plumón,
Ya no escuchamos de tu boca amada,
la voz ardiente de tu vida en flor.

Ya no veremos tu sonrisa franca,
atando corazón a corazón;
Ya no tenemos tu presencia ingravida,
llena de gracia, plena de emoción.

Pero nos queda tu alma milagrosa,
encendida de amor y caridad,
que, cada primavera, en cada rosa,

ha de hablarnos de ti, rosa sin nar;
Tú siempre serás rosa viva,
perfumando el umbral de cada hogar.

Micaela Sastra
Rep. Argentina, Buenos Aires.



En esta gráfica comparativa se destacan las diferencias entre el Monumento a Eva Perón, la Estatua de Nueva York en la isla de Bedloe de Nueva York y el Cristo Redentor en la Cima del Corcovado de Rio Janeiro. El Monumento a EVA PERON, cuyos portales estarán franqueados por esculturas representativas del Amor, la Justicia, la Independencia Económica, la Soberanía Política, el Trabajo, la Solidaridad, la Justicia, los Derechos del Trabajador, los de la Ancianidad, los Unicos Privilegiados, el Ideal, la Dignificación de la Mujer, el Justicialismo, La Razon de Mi Vida, el Coronel y el Conductor, sobrepasa a la Estatua de La Libertad por más de 145 pies de altura.

"El país que olvida a sus niños renuncia a su porvenir"
Eva Perón

EVITA PERON

Si sólo consideramos a la bella y simpatísimas argentina, llena de gracia y atracción, nuestra herencia de caballeros indo hispanos nos encontraría admirarla dola y queriéndola con ardor!

Pero Evita Perón, que fue la mujer más grande entre las Hispanoamericanas de esta época, no es sólo la belleza, la distinción, la presencia arrebatadora de una artista que embruja. Es la mujer de alma inmensa, que ama a su Patria, a sus niños a sus compatriotas, adora a su marido!

En esta época del brillo de lo superficial, del lujo, de la propaganda, del desprecio al humilde, que grande fue Evita acuerpando a su marido cuando todos lo abandonaban; adoptando con maternal cariño y para siempre a sus descamisados argentinos!

Y qué ejemplo para hombres y mujeres de todo el Mundo, el de una bellísima joven que por su carácter, por su valor, por su perseverancia y patriotismo ocupa con honor en pocos años, una posición deslumbrante, con el amor incondicional de su Patria; una posición que cabezas coronadas con regimientos a sus órdenes, con las arcas llenas de oro; no llegan a enfocar como lo hizo Evita por sus virtudes y su incan-

sable actividad y su consagración ilimitada al bien de su Patria, la atención mundial que se conquistó la Princesa demócrata de los argentinos!

Una mujer que tuvo más poder moral que Catalina de Rusia, más gracia que María Antonieta de Francia y que se devotó a su Patria con tanta conciencia como lo hiciera la Juana de Orleans.

Se la critica, y quién se salva de la crítica de seres pequeños y mezquinos?

El hecho es que Evita fue un ejemplo vivo de trabajadora infatigable, de mujer dulce que encanta el hogar de su marido con su amor y devoción completas!

Nosotros que queremos a nuestra pequeña Patria, cómo quisieramos que Evita sirviera de faro para orientar la vida de nuestras inteligentes y jóvenes compatriotas.

EVITA: Latino América os presenta con orgullo a la consideración mundial como la perla, el diamante más bello que la Humanidad de esta época ha poseído.

Roberto Loucel

San Salvador, Rep. de El Salvador.



EL MONUMENTO

Maqueta del gran Monumento que se levantará por espontánea contribución popular en la Avenida General San Martín y frente a la Residencia Presidencial. Se ubicará esta obra portentosa en el lugar actualmente ocupado por el edificio donde la Gran Dama Argentina laboró incansablemente en su lucha por los humildes. Coronando al Monumento de 445 pies de altura total, se colocará el gigantesco DESCAMISADO de sesenta metros como un símbolo de fe y agradecimiento del pueblo argentino, cual eterno testimonio de amor patriótico y en cumplimiento a los deseos de todos los trabajadores. Será rodeado de hermosos parques y tendrá catorce elevadores y una escalera de acceso con cien metros de diámetro.

EVITA

Allá en las tierras del Sur, donde vieron sus ojos la primera luz Sarmiento y San Martín; en esa tierra prodigiosa que ha dado cosas grandes, que ha producido un credo "El Justicialismo", un credo que el pueblo ha recibido con calor y entusiasmo, hasta darle el carácter de religión en esa tierra de sorpresas y maravillas, también Dios puso su buen gusto y sano criterio creando un gran jardín en el centro de ese conglomerado de flores hizo nacer la más bella y fragante que ha esparcido su delicadísimo perfume por todos los ámbitos de América y seguirá perfumando con su talento, transcrito a libros y discursos que eran la fragancia de su gracia y saber.

Esa magnolia que desde lo alto expide sus esencias y refleja su

blancura, seguirá incolume y vivirá eternamente en el corazón de sus obras, en el alma de su pueblo y en el texto de sus libros.

Evita será venerada por todos aquellos que sientan una alta comprensión de los problemas duros de la vida, argentinos y no argentinos hincamos nuestra rodilla en tierra y oramos por esa flor de la tierra del Plata. Esta Heroína que murió defendiendo las miserias de sus descamisados tendrá que recordarse por muchos años en la mente de ricos y pobres y más si son argentinos. Pasarán muchos años y no nacará en jardín alguno otra flor como esta.

Agustín Salas M.

Costa Rica. Julio 27 de 1953.



Vista de uno de los Hogares Escuela.



Una vista de la Ciudad Infantil.

LA IMPORTANTE MISION QUE LA MUJER PUEDE DESARROLLAR EN EL MEJORAMIENTO Y ELEVACION DEL NIVEL DE VIDA DE LAS NACIONES

USIS.—Pocas son las personas que hoy en día no se dan ya cuenta de la importancia de la mujer en el desarrollo general de la vida moderna.

Pero pocas son sin embargo, las personas que han llegado a darse cuenta de la importante misión que la mujer puede desarrollar particularmente en el mejoramiento y elevación del nivel de vida de las naciones.

La frase "asistencia técnica", generalmente trae a la mente la imagen de tractores, de hombres trabajando en la construcción de presas, de laboratorios donde hombres de ciencia estudian y observan.

Sin embargo, en los países de la América Latina, grupos de mujeres especializadas desarrollan una labor callada, pero eficiente, en favor del mejoramiento del nivel de vida entre la gente campesina en particular.

Aun antes de que los técnicos lleguen a ciertos lugares alejados de las grandes poblaciones, grupos de mujeres están trabajando para lograr que los hombres y las mujeres del campo mejoren sus condiciones de vida.

La pobreza no es siempre la única responsable de las malas condiciones en que se vive en muchas regiones de nuestra América.

La indolencia, la pereza, causada muchas veces por la mala salud, y la ignorancia, son factores que determinan generalmente las malas condiciones de existencia, en sectores obreros y campesinos.

Es por esta razón que varios países de la América Latina han

comenzado a desarrollar bien estudiados planes relacionados con el mejoramiento de la agricultura y la economía doméstica con la mira puesta especialmente en la protección del niño.

Y en este último renglón es donde la mujer puede contribuir con eficacia al progreso general.

Como trabajadoras sociales, las mujeres pueden enseñar a las familias que visitan, a realizar con sus propias manos trabajos que no solamente harán más alegre el lugar donde viven, sino también a mejorar notablemente el estado sanitario de los lugares en que se mueven, mejorando con ello la salud de sus hijos.

Estas mujeres enseñan, por ejemplo, cómo construir mejor las casitas que habitan, utilizando materiales que estén a su alcance; a usar y a mejorar los alimentos que dan a sus hijos.

Lo anterior no es tarea fácil. Las mujeres que se dedican a esta labor tienen que ser expertas en muchas cosas. Tienen que saber desde fabricar un ladrillo hasta ganarse la confianza de las gentes con las que tratan.

Pero para realizar esta labor no existen todavía en la América Latina suficiente número de mujeres preparadas.

Por ello, el Instituto de Asuntos Interamericanos que funciona en Washington organizó recientemente un curso que duró una trece meses, y en el que participaron veintitrés mujeres procedentes de México, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, que han sido entre-

RECITADORA SALVADOREÑA EN JIRA

Noticias recibidas del Salvador nos han informado que la joven recitadora salvadoreña Señorita María Elena Mendoza acaba de ser objeto de gran reconocimiento por parte del Cuerpo Diplomático acreditado en El Salvador, el cual dió un espléndido recital, que fué muy bien comentado por la prensa, lo cual la animó a aceptar propuestas y emprender dentro de poco tiempo un jira por Centro América, que seguramente patrocinará el Ministerio de Cultura del Salvador dentro de su amplio programa de cooperación para el mejor desenvolvimiento de las labores artísticas e intelectuales del país.



Srta. María Elena Mendoza

nadas para realizar la labor que señalamos.

Las mujeres mencionadas permanecieron durante las dos primeras semanas de su llegada a Estados Unidos, en casas de campo distribuidas en el Estado de Texas.

Las delegadas que no hablaban suficiente inglés, fueron alojadas en hogares de habla española. Y en Texas pudieron acompañar a los trabajadoras sociales de aquel estado en sus visitas a las familias de la zona rural.

Algo que impresionó a las mujeres latinoamericanas durante estas visitas es que las trabajadoras sociales no trataban de cambiar de la noche a la mañana los hábitos de los campesinos, en sus métodos de vida y de trabajo, sino que iban enseñándoles gradualmente diferentes métodos, a fin de que pudieran asimilarlos sin esfuerzo.

Las mujeres latinoamericanas visitaron las escuelas rurales, las bibliotecas públicas, los comedo-

res de las escuelas, asistieron a las reuniones de padres de familias y a las clases de entrenamiento de las trabajadoras sociales.

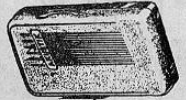
Desde Texas, las veintitrés mujeres latinoamericanas se dirigieron al Colegio de Agricultura y Mecánica de Oklahoma City donde permanecieron siete semanas asistiendo a cursos especializados, entre los que figuraban desde sus temas de nutrición hasta principios de construcción de casa utilizando adobes; pasando por cuidados del niño hasta primeros auxilios y métodos de saneamiento de lugares.

10 días estuvieron las mujeres latinoamericanas en la ciudad de Washington dándose cuenta de la forma en que funcionan los servicios de la administración de Cooperación Técnica, y observando cómo trabajadoras especiales del Departamento de Agricultura cooperaban en la realización de programas diversos de ayuda a familias campesinas.

OPTICA TRENAN

Detrás de la Iglesia La Merced
"DESPACHO RECETAS DE OCULISTAS"

Vea y Oiga más por menos Dinero



Anteojos Finos Graduados — Audifonos para Sordera

La anécdota predilecta de Louis Calhern sobre Ethel Barrymore

Por F. ONECA

Louis Calhern, quien interpretó el rol titular en la producción de la Metro-Goldwyn-Mayer "Julio César", basada en la obra clásica de William Shakespeare, dirigió la palabra a los alumnos de fin de curso de la famosa escuela dramática "Community Playhouse", en Pasadena (California).

Durante su alocución recordó una de sus anécdotas favoritas sobre Ethel Barrymore para ilustrar la devoción al arte que, señaló, era un requisito para los actores en embrión.

"Fué allá hacia el año de 1925," explicó. "Llegamos con

nuestra compañía teatral a Pittsburgh, simultáneamente con una mortal epidemia. Los hospitales se hallaban repletos de víctimas, las escuelas suspendieron sus clases, pero nosotros nos las arreglamos para proseguir normalmente nuestras representaciones.

"Luego fuimos a Chicago y, durante una entrevista con un joven periodista, la Barrymore habló de los terribles efectos de la epidemia. ¿Y usted no cayó enferma? la preguntó el periodista.

"¡Claro que no! replicó Ethel. ¡Yo estaba actuando!"

FOTO AUBERT

SIEMPRE A SUS ORDENES

Frente a la Iglesia del Carmen

TELEFONO 5478

La Sra. de Roosevelt, anuncia la formación de un comité de los problemas nacionales en los EE. UU.

USIS. — WASHINGTON.— La señora Eleanor Roosevelt, quien recientemente regresó de su viaje alrededor del mundo para determinar el estado en que se encuentran los diferentes países, anunció que se formará en los Estados Unidos una organización independiente, no afiliada a ningún partido que se llamará: "Comité de los Problemas Nacionales".

En una conferencia de prensa efectuada en Washington, la esposa del linado presidente Franklin Roosevelt, dijo: "Nosotros en América tenemos una oportunidad como nunca se le ha presentado al mundo, de crear una vida de verdadera abundancia, dirigiendo al mundo hacia una era de paz y de progreso.

Delineando los objetivos del nuevo Comité, dijo que "ayudará a conservar a los Estados Unidos en el camino del progreso, seguros de su fuerza, firmes en sus ideales y sin dudas sobre el futuro".

La señora Roosevelt explicó además, que el Comité suministrará al público norteamericano

SEÑORA, los muebles para su bebé búselos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.

Frente a Musmanni.

TELEFONO 2888

KIT GUARD AND JUDY HOLLIDAY EN "A NAME FOR HERSELF"

Kit Guard, famoso comediante del cine silente que coprotagonizó con Alberta Vaughn y Al Cooke la famosa serie de H. C. Witwer, "Telephone Girl", producida para la antigua compañía FBO; vuelve a la pantalla en la producción de Columbia Pictures, "A Name for Herself", que protagonizan Judy Holliday, Jack Lemmon y Peter Lawford. El guionista del film es Garson Kanin, su productor Fred Kohlar y su director, George Cukor.

Guard, que ha estado semiretraído los últimos años, personifica a un inquilino amante del vino, que vive en la misma casa en que residen Judy y Lemmon.



la información actual sobre los resultados básicos de los presentes problemas, exponiendo cuales son las necesidades futuras. Serán miembros del Comité los dirigentes de las organizaciones mundiales religiosas, educativas,

del trabajo, de la riqueza, de veteranos, agrícolas y de salubridad, estableciendo canales de comunicación que unan a millones de personas.

Nosotros nos oponemos a que comunistas o fascistas formen parte del Comité bajo ningún concepto".

La viuda del extinto presidente Roosevelt dijo que deben encontrarse las soluciones a los problemas que el mundo enfrenta y añadió que no es sólo necesario que los pueblos se enteren de las obras realizadas por las Naciones Unidas, sino que vean su conexión con los resultados nacionales e internacionales.

Refiriéndose a una pregunta acerca de su viaje alrededor del mundo, la señora dijo: "Yo no creo que exista peligro de que algún país que conozca la doctrina comunista se convierta al comunismo".

Agradecimiento de una madre norteamericana

Pilsen, Kansas. (USIS).— "Lo agradezco mucho", dijo estoicamente la señora de Enos Kapaun al recibir la noticia de que los que fueron compañeros de su hijo en una prisión comunista, han ofrecido contribuir con la suma de mil quinientos dólares a la memoria del Capellán Emil J. Ka-

paun. Hasta ahora, los esposos Kapaun desconocen las circunstancias que rodearon la muerte del Capellán. El parte oficial sólo dijo que el Capitán, Kapaun falleció el 6 de mayo de 1951, siendo prisionero de los comunistas en Corea.

CASIMIRES LUONI

Educadora opina sobre las artes como factor en las relaciones internacionales

Nueva York. (USIS).— "El cultivo de las artes no es sólo un recurso de paz, sino también un potente factor en las relaciones internacionales", manifestó Elsa Rego, fundadora de la Escuela de Artes establecida en Taxco, México, durante un discurso que pronunció en el Instituto de Verano para el Progreso Social organizado en Bard College. El Insti-

tuto reúne todos los años, durante una semana, a las personas que se interesan en fomentar el progreso social mediante el buen entendimiento internacional. Este año se hizo hincapié en el tema de "la música, el arte y la literatura como medios efectivos para estimular un sentido democrático de la unidad".

Ud. PUEDE LLEGAR A LOS ESTADOS UNIDOS



LLEGUE ASI

Para llegar descansado, alegre y lleno de entusiasmo para trabajar, divertirse o continuar su viaje al interior de EE. UU. se debe de viajar lo más directo posible y salir a horas más convenientes.

Viajando por la RUTA DE LOS CACIQUES

Ud. podrá dormir más tarde antes de emprender su viaje porque nuestros vuelos salen de San José a las 8.45 a. m.

LACSA sale después pero llega antes.

porque la ruta es de solamente 6 horas de vuelo y por esta razón es la más económica y la preferida para volar a los Estados Unidos.



L-30-10

LACSA TEL. 1750

LA FIEBRE Q, NUEVA ENFERMEDAD, SE EXTIENDE RAPIDAMENTE

Miami (S. I. C.) — La fiebre Q, enfermedad semejante a la pulmonía y desconocida hasta 1957 se está convirtiendo rápidamente en un importante problema casi universal, según estudios clínicos recientes.

Desde que se la identificó por primera vez entre los trabajadores de mataderos de Queensland, Australia, esta enfermedad — que tiene además el nombre de fiebre de Queensland — se ha encontrado bastante difundida también en los países del Hemisferio Norte.

Según un número reciente del semanario médico inglés *The Lancet*, la fiebre Q ha aparecido "casí dondequiera que se la ha buscado".

La primera erupción sería de la enfermedad registrada en los anales médicos ocurrió, durante la segunda guerra mundial, entre las fuerzas armadas en la Europa meridional. Durante una epidemia ocurrida en Italia en el 1945, se registraron 269 casos en el curso de unas tres semanas, en un batallón de 900 hombres. Desde entonces, la fiebre Q se ha registrado en los Estados Unidos, en Panamá, en varios países de Europa, en el África septentrional, el Levante, y otras regiones. En Inglaterra y Gales se registraron tres erupciones sbitas en el curso de dos años.

Varios grupos de investigadores han encontrado que la fiebre Q es curable con el empleo del antibiótico terramicina. En dos estudios recientemente practicados en Italia, se encontró que 25 pacientes de la fiebre Q, tratados con la terramicina, se restablecieron en el curso de 24 a 48 horas.

En el grupo estudiado por el Dr. G. Giunchi, de la Universidad de Roma, el investigador descubrió que el empleo de este antibiótico produjo el pronto descanso de la temperatura, la recesión de los síntomas y la mejoría general en todos los pacientes.

En Suiza se han obtenido resultados igualmente halagadores. Los Dres. C. Bickel y H. Plattner informaron en la revista médica *Schweizerische Medizinische Wochenschrift* que obtuvieron una notable mejoría dentro de las primeras 48 horas en cada uno de 11 casos de la fiebre Q tratados con la terramicina, con el descenso de la temperatura a su nivel normal dentro de las 72 horas siguientes al comienzo del tratamiento. Poco antes, el Dr. Joseph E. Smadel y sus colaboradores de la Escuela de Investigación del Departamento Médico del Ejército de los Estados Unidos, en Washington, habían encontrado que la acción de este antibiótico, en probeta contra el agente causativo de la fiebre Q, era "mucho más eficaz" que la de los otros dos antibióticos de amplio espectro, la aureomicina y el cloramfenicol.

Costa Rica es uno de los pocos pueblos del mundo, que ha seguido las prédicas de nuestro Don Tomás Estrada Palma, "MAS ESCUELAS QUE SOL DADOS".

Ramón T. Llano.
La Habana.— IX-15-1952.

Libros y revistas que recibimos

En esta sección, aparecida ya en nuestro número pasado, nos iremos refiriendo, y haciendo pequeños comentarios sobre ellos, a todos los libros y revistas que recibimos. Mucho lamentamos que la falta de espacio no nos permita hacer referencia inmediata a cuantos van llegando, de manera que lo haremos con mucho lamentamos que la falta de espacio de nuestras posibilidades, agradeciendo muy de veras tan gentiles envíos.

"ORIENTACION", bello compendio de Filosofía, Civismo y orientación social y moral, obra del Lic. don Jorge Calzada Bolandí. Su lectura deja en la mente del lector hondas reflexiones y le obliga a meditar muy seriamente sobre la vida, desaprovechando las grandes oportunidades que en el ser humano tiene para ser feliz si sabe aprovecharse de los caudales interiores de comprensión y bondad. Al felicitar el autor lo recomendamos a nuestros lectores. Fué editado en 1950.

"MIS DOS HIJOS" bellísimo tomo de poesías dedicadas por el autor don Rodolfo Castaing a sus dos desaparecidos hijos Rolando y Jorge Castaing Roa. Hay tanta, tantísima emocionada belleza en ellos que bien podemos asegurar que el autor cinceló su dolor en palabra. Sus poemas tienen la temblante belleza de la gota de rocío temblando en la blanca rosa que diafaniza la aborada, y hay además en ellos, un pesar filosóficamente convertido, en diálogos con Dios. Mucho podríamos seguir escribiendo sobre ellos, y nunca podríamos expresar la honda emoción que nos produjo su contenido. Nuestras felicitaciones al autor.

"DEL VIENTO Y DE LAS NUBES". Un nuevo esfuerzo poético de Salvador Jiménez, presentado por el profesor don Arturo Agüero. En él escala el autor un paso más hacia las alturas que están llamadas a ser suyas por su esfuerzo y su constancia. Tiene su propio estilo, y el mérito de no marearse con los elogios, sino de continuar mereciéndolos. Para él nuestra felicitación.

LOS CATOLICOS AMERICANOS FRENTE AL COMUNISMO Y OTROS PROBLEMAS. Texto del discurso y ponencia del Lic. don Fer-

nando Volio Sanecho, Presidente de la Delegación de Costa Rica ante el Primer Congreso Interamericano de Asociaciones de Padres de Familia de Colegios Católicos celebrado en Lima, de un profundo contenido social religioso. Su lectura debería ser más divulgada, pues es de trascendental importancia en el momento actual. Para el autor nuestra cálida felicitación.

"LIBROS DE HOY", bella y bien presentada revista mensual de información literaria y bibliográfica, dirigida por don José Rovira Armengol y don Rodolfo Simón, y editada en Buenos Aires. Acabamos de recibir el número que completa dos años de intensa y eficiente labor, siendo éste el que completa la colección de 24 folletos, por cuyas páginas han desfilado las mejores firmas de escritores del presente siglo, y de aquellos que sentaron definitivamente su planta en la historia. "LIBROS DE HOY" no es una revista más, es el compendio más completo de literatura, ciencias, artes, historia. Es el dedo que señala el progreso de las generaciones presentes. Cabe una muy calurosa felicitación para sus directores, y el deseo ferviente de que continúe por este perenne sendero de triunfos.

"VOZ VIVA", en nuestra mesa de redacción los números 9, 10 y 11 de este brevariario de la moderna poesía. Sugestiva, revista literaria y artística editada en Buenos Aires, por cuyas páginas cruzan todas las jóvenes plumas del teatro y la poesía moderna. Reciban sus fundadores y director nuestra voz de simpatía y nuestros anhelos de que "Voz Viva" siga siendo el preciado fanal del arte en su más dulce expresión.

"FRANCISCO GONZALO MARIN", pequeño y bien presentado tomo en el cual Oscar Silva, ilustre camagueyano, ya desaparecido también rinde homenaje a la memoria de su amigo y compañero Francisco Gonzalo Marin. Si el tomo fué escrito en homenaje a uno, la obra misma es homenaje al autor, cuya vida y cuya pluma, es un eslabón más en la cadena de gloriosos acontecimientos que cifren la frente gloriosa de Cuba.

VISIONES HABANERAS

NOTA ACLARATORIA...

En nuestra edición fechada 25 de julio, por un error involuntario, fué tranchada indebidamente la crónica titulada "Visiones Habaneras". Solicitando disculpas a nuestros muy estimados lectores, publicamos la última parte de la misma, en los párrafos correspondientes a la "NECROPOLIS DE COLON", y "NOS LLAMO LA ATENCION".

LA NECROPOLIS DE COLON

Capítulo muy aparte debería merecer la Necrópolis suntuosa de La Habana, lugar de los más interesantes por cierto que contempla el viajero, pues está catalogado como el segundo del mundo, después del famoso Camposanto de Italia. Suntuosidad verdadera hay en sus mausoleos y capillas privadas, todos ellos distinguidos por su estilo o arquitectura. Vale la pena citar preferentemente el panteón y capilla de la Beneficencia Gayegui, con dos pisos bajo tierra, aire acondicionado, ascensor, mil nichos especiales para depositar los restos y seiscientos para cuerpos. Asimismo es digno de todo elogio el de la Asociación de Em-

SEÑORA, los muebles para su bebé búsquelos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.

Frente a Musmami.
Teléfono 2888

pleados de Compañías Cinematográficas, y el erigido por suscripción pública en memoria de los Bomberos Voluntarios que perecieron en el incendio ocurrido el 22 de julio de 1897.

Debemos aclarar que por no haber podido visitar toda la Necrópolis que es enorme, es caso seguro que dejemos sin nombrar otros tan importantes como suntuosos, pues nos hemos limitado a los que pudimos ver en los pocos sectores visitados.

NOS LLAMO LA ATENCION

Y por cierto que causándonos muy buena impresión, el hecho de no haber visto durante nuestra permanencia de casi tres meses en La Habana, una sola persona descalza, aún entre las clases más indigentes, que como es de suponer las hay en todo el país, pero en ningún lugar, ni aún entre los limosneros vimos a uno solo descalzo. Eso es muy digno de notarse. Ni una sola persona descalza en la capital.

Es posible que las haya en el interior del país, sin embargo se nos aseguró que no ahí pues los que son muy pobres para comprar calzados, usan el sencillito caite.

Pero causándonos mala impresión, y lo decimos no en plan de crítica, sino colocándonos dentro del más sincero de los gestos, el hecho de que la persona, que ignoramos quién sea, encargada del contrato de la recolección de basuras, tenga tan mal organizado el servicio, permitiendo que la bella ciudad adquiera durante la noche apariencia de miseria y su-

CLUBES



45 Cuotas de \$5.00
Sorteos
Semanales

ciudad, pues al depositar paquetes de basura en las puertas de las casas para que las recojan los basureros en la madrugada, sin deshechos, o por la poca atención que en la confección de los paquetes se ha puesto, o por los perros hambrientos que en busca de sobros llegan a ellos, y entonces el desastre antiestético y

antihigiénico es terrible. No sería mejor organizar la recolección de basuras por la mañana, y que cada persona saque los deshechos cuando el basurero llegue a su puerta? Valdría la pena el cambio, por la belleza de la ciudad y por la sanidad de los habitantes.



WILLY ACOSTA, agrimensor de la United Fruit Company desde hace ocho años, efectúa un levantamiento topográfico para una nueva plantación de bananas cerca de Puerto Armuelles, en Panamá.

VENCEDOR DE LA SELVA...

He aquí la selva—calurosa, pestilente, salpicada de pantanos traicioneros, pero vibrante de promesas. El hombre no puede vivir en ella porque en el aire lo acechan enfermedades mortíferas. Sin embargo su tierra es fértil.

Pero para Willy Acosta la selva es un enemigo al que sabrá vencer con sus amplios conocimientos técnicos que hacen de él un competente agrimensor, orgulloso de su trabajo.

Tras Willy Acosta llegarán hombres y máquinas para limpiar la sel-

va, para purificarla y prepararla para que su fértil suelo pueda ser cultivado. Luego, en un futuro cercano, llegarán familias enteras a vivir y prosperar con su trabajo, siguiendo el camino que hoy está trazando Acosta.

Con la colaboración de hombres como Willy Acosta la United Fruit Company ha convertido y sigue convirtiendo tierras incultas en productivas zonas agrícolas, para bien de la comunidad y de sus ciudadanos... para bien de la humanidad.



INDEPENDENCIA—INTERDEPENDENCIA

• Las naciones libres de la Región del Caribe producen en abundancia, y los mercados libres de Norteamérica compran en abundancia, ayudándose así mutuamente. Hace más de 50 años que la United Fruit Company sirve útilmente a las Américas con el empleo y el desarrollo de las aptitudes de sus ciudadanos, con el transporte y la venta de sus cosechas, y con el perfeccionamiento de sus medios de comunicación.

UNITED FRUIT COMPANY

SECCION LITERARIA



LIRAS COSTARRICENSES

De ayer, y de hoy desfilan por esta página, varias lirás costarricenses, renombradas unas, en camino de serlo las otras, pero todas poseídas de una inspiración sublimemente dulce, melódica, rítmica, y por ello expresivamente conmovedora. Satisfactorio es en verdad contemplar el afán con que se cultiva en Costa Rica este bello como difícil arte de la poesía, pues ella, alada surge, tanto del ya consagrado director de la Biblioteca Nacional Sr. Marchena, como de las callosas manos del agricultor recién premiado por su participación activa en las ramas de la agricultura Sr. Fernández, o del oficinista, del obrero o del abogado: revelando la honda inquietud espiritual del alma costarricense ansiosa siempre de escalar las argentadas cumbres de la superación, para lo cual estarán siempre prontas las columnas de este periódico que se fundó para que fuese a la cultura dos alas abiertas y dos brazos tendidos.

No es acaso maravilloso ver a nuestros compatriotas triunfar y coronar con los laureles conquistados la frente augusta de la Patria?

Vengan pues a esta página todas las lirás; aquellas ya cubiertas por la gloria, ejemplo y gloria serán en ella. Las otras que modestas balbucean sus primeras estrofas, tendrán el incentivo de nuestra le en que el hoy tímido parpadear de sus luces, irá siendo poco a poco reluciente faro que les conduzca al puerto de la victoria.

CON EL DECURSAR...

disfrute de un derecho y no como una humillante caridad. Pero no será ese monumento ciertamente el que mantenga vivo el recuerdo de Eva Perón, ni el que haga surgir la admiración de los hombres. Es su obra misma, constante y creciente a pesar de su desaparición, la que se levanta portentosa, obligando a surgir monumentos de admiración en el corazón de todos los americanos, porque esplendente y magnífica obliga a que, con el decursar de los días, el recuerdo de Eva Perón cobre refugios de astro en el corazón de América.

Y cómo no iba a ser así, si una sola acción, y no otras, si otras no hubiera realizado se señaló definitivamente un lugar en la historia. Su amor y su preocupación por los niños, su obra en pro del mejoramiento y bienestar general de ellos, mostrando al hacerlo no solo un poderoso caudal de ternura, de esa ternura hacia todos, pero particularmente hacia los niños, que ha de existir inagotable en el corazón de la mujer para que dé tal pueda precisarse, sino también excelentes dotes de estadista, ya que como bien lo dijo: "el país que olvida a sus niños renuncia a su porvenir". Y ella, no sólo no los olvidó, sino que obligó a su país a legislar ampliamente en su beneficio. Prueba de ello, la Ciudad Infantil, Los Hogares Escuela, la Ciudad Estudiantil, entre otras muchas obras, dando en esta forma una solución definitiva y humana al pavoroso problema de la desnutrición, mendicidad y todos los demás deprimentes espectáculos humanos surgidos de una organizada desorganización de ensayos benéficos que apenas solucionaban esporádicamente estos conflictos, ajenos en su totalidad a la preocupación del Estado, motivo por el cual, los esfuerzos de algunas generosas personas, los donativos, las acciones dadas de los que se preocupaban por el problema, apenas sí podían dar una momentánea solución al mismo. Por qué?, porque siendo problema nacional es el Estado al que corresponde su mayor ingerencia en el solucionar, y sólo él quien pueda hacerlo, como en el caso de la Argentina, definitivamente. Pero para ello fue precisa la intervención del ángel tutelador, de los desvalidos, que ciertamente, debía de ser una mujer, pero mujer, despojada de todos los oropeles de la trivialidad, y en cambio sí poseída de un hondo sentimiento de amor a su pueblo y de responsabilidad en la posición que el destino le había confiado.

Y de esta manera surgieron entre otras muchas, las instituciones para niños. Esas que hoy les garantizan un presente colmado de beneficios y un porvenir libre de inquietudes. Su primer paso fué el de impedir la continuidad en el sistema imperante de apelar a la explotación de la miseria infantil para el recaudo de fondos que sostenían los asilos para niños. Ya no más exhibiciones con sus uniformes de asilados que les señalaban como grupo paria de la sociedad, para que la piedad de su presencia soltase el bolsillo del transigente, quizás más desoso de que la visen contribuir al espectáculo anunciado hasta con carteles. "Eso no es justo ni humano," dijo la señora Perón—y yo no quería ver a mis hijos actores de tal espectáculo, y

Viene de la página ONCE

mis hijos son todos los niños argentinos". Aun los mismos asilos en donde los niños eran internados, contribuían, por su falta de confort y presencia adecuada, tanto como por la organización interna de los mismos, a achicar la incipiente personalidad infantil, a deprimir el espíritu en formación, a despojarle de su natural alegría.

Como los niños no votaban, el Estado no tenía por qué preocuparse por ellos, y los escasos círculos que tal hacían, lo efectuaban desde un punto de vista superficial, sin ahondar ninguna de las emociones de aquellas criaturas, creyendo que el mendrugo de pan lo era todo, sin importarle la existencia de otra hambre, la del propio valer, la de su propia personalidad que se manifiesta en el ser humano desde su primer balbucear, y que aquella caridad de cajón y de apariencia tornaba furiosa, insaciable porque se sentía ajenos a cada instante. Indagar la razón deste estado de cosas? Para qué? Sin una condición mental, moral y espiritual de peso, lo que únicamente privaba era el egoísmo. Era precisa la llegada de un gobernante que tales prendas tuviera, para que penetrado con el pueblo, con sus necesidades y sus derechos, y sin otro propósito que servirle, se dedicase a ello, y cerrando ojos oídos al ataque del afectado en su egoísmo, pudiese en práctica todo el contenido de un programa de justicia y equidad, construyendo un mundo de intereses recíprocos, para que así el hombre dejase de ser un ente aislado y pudiese tomar parte como actor y beneficiario participando en todas las inquietudes, problemas y derechos inherentes a la sociedad que integra.

Llega 1946, fecha en la cual asume el poder el general Perón. Sus ideales eran los antes apuntados. Y junto a él está su esposa, la dulce Evita que conocía todas las desventuras de su pueblo, la que en sus noches de insomnio tanto soñara para él; la joven humilde que luchó a brazo partido con la vida. Pero no la deslumbró la posición. Disfrutó de ella con el derecho que le asiste, pero tal y cual soñara: sirviendo a su pueblo sin límites, y cimentándole un porvenir de gloria y bienestar al velar por los niños, eterno futuro de las naciones.

Y comienza su obra, interpretando el general anhelo de miles de miles de padres, obreros y campesinos, masa fuerte de la nación.

La Ciudad Infantil, a la cual nos referiremos con más amplitud próximamente, surge como maravillosa estampa de un cuento de hadas, y es en verdad cuento de hadas convertido en maravillosa realidad, porque en ella hay lugar, comodidad, confort, beneficios materiales, sociales y espirituales para los miles de millares de niños argentinos que no padecen ni hambre, ni desnudez; que no suspiran ante una vitrina repleta de juguetes porque de todos disfrutan, que tienen ante sí, segura, la carrera profesional que deseen y que por sobre todo, no sufren la deprimente y humillante caridad, que en los más de los casos, deforma las conciencias, envenenando las almas.

Todo ello, gracias a esta mujer extraordinaria, en cuya memoria se queda universalmente el incendio de la más justa admiración.

Vuelo Supremo

Quero vivir la vida aventurera de los errantes pájaros marinos; no tener, para ir a otra ribera, la prosaica visión de los caminos.

Poder volar cuando la tarde muera en indecisos lampos ambarinos, y oponer a los raudos torbellinos el ala fuerte y la mirada fiera.

Huir de todo lo que sea humano; embriagarme de azul... Ser soberano de dos inmensidades: mar y cielo,

y cuando sienta el corazón cansado morir sobre un peñón abandonado con las alas abiertas para el vuelo.

JULIAN MARCHENA.

Obsesión

(Colaboración para MUNDO FEMENINO).

Quedaron para siempre grabadas en mi mente tus dulces expresiones de afecto y simpatía, y miro en torno a lo alto del cielo refulgente buscando algún consuelo de mística alegría.

Las horas de mi vida las paso como enfermo llevando entre mi pecho la ardiente tempestad, de sueños que me agitan despierto o cuando duermo fingiéndome tu sombra, como una realidad.

Quisiera ver tus ojos tan lindos como estrellas que alumbrén para siempre la senda de mi vida, quisiera ver las horas más placidas y bellas mirándote a mi lado feliz y consentida.

Así serías la sombra bendita de mi suerte que sueño a cada hora colmado de ilusión, serías mi diosa linda que adoro hasta la muerte con todo mi cariño, con todo el corazón.

Julio de 1953.

J. ANGEL RETANA T.

La Taberna

Es el antro infernal donde gravita el espectro siniestro de la muerte y es el mal que entre copas se convierte en odiosa obsesión triste y maldita.

Es la oscura mansión en donde habita el diabólico monstruo que perverte; allí nadie es humano ni es más fuerte, allí vicio y dolor van a la cita.

Allí todo el ambiente se deforma; el hombre lentamente se transforma y luego de cruzar esos umbrales...

... aunque haya sido ejemplo de grandeza, inclina torpemente la cabeza y hace causa común con criminales.

GMO. MORA FERNANDEZ.

Orotina.

Desolación

Por piedad, cambia el rumbo de tus pasos amados y aljate del huerto que para ti planté. Sólo quedan sarmientos de los gajos florados, exhaustos del perfume que para ti acendré.

Por piedad! No te acerques a mi oasis en ruinas, —rincoñete vedado que a tu amor consagré— pues donde hubo capullos sólo quedan espinas y silencio de muerte donde cantos forjé.

Fuiste constante y sincero, pero es ley implacable: se fué la primavera y el otoño llegó y aquella rosaleda fragante y adorable el soplo del olvido traveso desnudó.

Me culpas de inconstante? Mi amor: Te lo perdono! tan larga fué la espera que al fin me resigné

GONZALO CASTRO VARGAS.

a ver morir mis rosas, sin el más leve encanto y hoy, que vienes por ellas, congojoso tembó.

En un un resto de orgullo yo te grito: no avances! con la voz —esa misma!— que tu nombre invocara, esa voz que te dioa sus mejores romances, la que toda una vida te llamo, dulce y clara...

No te acerques ahora!... te esperé tantos años! no quiero que te lleves la gran desilusión de contemplar de cerca mis hondos desengaños y el espantoso yermo de mi desolación.

Ya no me queda nada que pudiera ofrecerte! Déjame, como en sueños, seguir acercando el dolor insondable de tener que perderte ...y el absurdo sublime de seguirte adorando!

Las Quemadas

Todo está listo para las quemadas: los labradores sobre las rondas prenden el fuego. Color de gemas toman las llamas quemando frondas.

Los vientos soplan y las corales salen en fuga de la maraña; saltan las chispas a los cañales y de éstos vuelan a la montaña.

Ardén los montes y arrecea el viento como una trompa de acentos broncos; y entonces se oye como un lamento que al desgajarse lanzan los troncos.

Y por la noche mira el labriego, cual si le salieran de la negraura, dos grandes serpies hechas de fuego peregrinando hacia la altura.

LISIMACO CHAVARRIA.

Vives en mi Vida

Tu abstracta existencia, Negra, reina mía, en mí es florescencia de triste poeta.

Te siento flotando a mi alrededor. Siempre me estás dando tu grandioso amor.

Cuando sueño escucho que me hablas muy quedo. Tú me quieres mucho; te amo cuanto puedo.

¿Que eres intangible? No importa: yo sé que no eres visible, mas mi alma te ve.

Tú nunca moristes eres mi inspiración. Lo que tú sufriste fué transformación.

Dicen escritores: la muerte es mentira. Cierito: convertida en las flores, vives en mi lira.

ALFONSO QUESADA HIDALGO.

San Isidro del General.

HAY DIEZ COSAS DE LAS CUALES JAMAS SE ARREPENTIRA QUIEN LAS PRACTIQUE

- 1ª) Hacer bien a todo el mundo.
- 2ª) No hablar mal de nadie.
- 3ª) Reflexionar bien antes de decidir un asunto.
- 4ª) Callarse cuando se sienta cólera.
- 5ª) No negar nunca un servicio cuando se pueda hacer.
- 6ª) Socorrer a los desgraciados.
- 7ª) Confesar sus propios errores.
- 8ª) No enconar las discusiones.
- 9ª) Tener paciencia con todo el mundo.
- 10) Desconfiar de los que cuenten los murmuradores.

¿Le interesa alguna nueva sección? MUNDO FEMENINO la complace fundándola, siendo el precio sólo de ₡ 0.25 el ejemplar a pregón o suscripción. Solicítela al Apartado 684 o al Teléfono 1024.

TEATRO INFANTIL

LA MUÑECA DESAPARECIDA

PERSONAJES: DOMINGO DE GUZMAN

TOTA. CARLITOS, ANITA, LUISITA, CARMENCITA, ROSITA, LA MAMA.

Salita de familia acomodada. Al levantarse el telón, Tota en escena, dando muestras evidentes de angustia.

Tota.—¡Ay, Dios mío! ¿Qué será de ella?

Carlitos.— (Entrando). Señora... Tota.—¡Ah!... ¡Ya está aquí, doctor! Menos mal!

Carlitos.—¿Qué es lo que pasa?

Tota.—¡Mi muñeca, doctor!

Carlitos.— (Calmosamente). Veamos... (le coge unamano).

Tota.—Pero, doctor! ¿Qué es lo que hace?

Carlitos.— (Mirándola sorprendido). ¡Observando su muñeca, pues!

Tota.— (Libertando su mano). ¡No es eso! ¡Es que mi muñeca...!

Carlitos.— (Calmosamente). ¡Está bien! (Se la vuelve a coger).

Tota.— (Tratando de libertar su mano). ¡Pero no me entiendo! (Gritando). Es que mi muñeca...

Carlitos.— (Exasperado). ¡Ya entiendo, no me grite!

Tota.— (Retirando su mano, con una acción enérgica). Vamos esto ya no tiene gracia; deje mi mano tranquila!

Carlitos.— ¡Está bien; me marcho, entonces! (Hace ademán de irse).

Tota.—No se enoje, y déjeme explicarle, Mi muñeca... (El doctor retiene su mano).

Carlitos.— ¡Lo que es ahora, no se me escapa! (Mira detenidamente la mano de Tota sin que ésta pueda sustraer a su examen).

LOS TECNICOS RABIAN FILMANDO A "WILD ONE"

Con más roles hablados que imaginarse puede, y con la mayoría de los actores montando motocicletas la mayor parte de la película, la producción de "Wild One", de Stanley Kramer, dió a los camarógrafos y capta-dores de sonido más trabajos, que pelos tienen en la cabeza:

En una sola escena del film, el cap-tador de sonido; George Cooper tu-vo que mover los micrófonos más de 35 veces.

"Antes soñía congregarse a los ac-tores en un lugar, y dejar que enton-ces hablaran", dijo Cooper. "Ahora tenemos que seguirlos a todas par-tes".

Kit Carson, camarógrafo que tuvo que ir en una motocicleta con una cámara sujeta a la cintura, se halló en circunstancias aún peores. Ma-nejar la motocicleta, estar al tanto de que la cámara se mantuviera bien enfocada y que la luz fuera la apro-piada al mismo tiempo, fué algo ex-cepcional.

"Me deberían dar una paga espe-cial por el trabajo que realicé en esa película", comenta Carson, con filo-sofía no tan resignada como positi-va.

Carlitos.— (Fastidiado). ¡Muy buenas!

Carmen.— ¡Espléndida tarde tenga usted!

Carlitos.— (Cada vez más eno-jado). ¡esplendorosa!

Luisa.— ¡Brille el sol para su ciencia, "doctor"!

Carlitos.— (Hacia el público). ¡Ya me están cansando estas ni-ñas! (No contesta el saludo de Luisa).

Rosa.— (Provocativa). ¡Ay, sabio profesor que su presencia sea un rayo de luz!

Carlitos.— (Furiosísimo). ¡Al diablo! ¡Yo no las aguento más! ¡Cada día están peor!

Tota.— (Aflijidísima y suplican-te). ¡Eseñchelas, doctor, y no se impacienta.

Carlitos.— ¡Bueno! ¡Pero al grano, y pronto! (Dirigiéndose a

Advertisement for KitchenAid mixer. Text: 'Algo realmente útil, para muchos años... Una Batidora KitchenAid de la Casa Hobart'. Includes an image of the mixer and a list of accessories: Muelen Carne, Rebanan Verduras, Hacen Helados, Hacen Mayonesa, Extraen Jugos de Frutas, Baten Pasta para Queques, Afilan Cuchillos, Pulan Cubiertos y Metales. PASE A VERLA HOY MISMO Equipos de Oficina S. A. NIETO HNOS. Telefonos: 2786 y 3683 — Costado de la Iglesia del Carmen — Apartado: 1353

Real Estate Advertisement: 'LOTES RESIDENCIALES AHORA SI PUEDE ELEGIR SU LOTE! Visite la URBANIZACION WOLF BARRIO GONZALEZ LAHMANN. Tenemos Lotes que vendemos con un 50% de contado, otros con un 30% de contado. ¡NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR UN BUEN LOTE EN EL CORAZON DE LA CIUDAD. TELEFONOS 2083 y 5352'

zándose con su familia ni con sus antiguas amigas. Ese era el temor que sentían, porque quién podría hacerle daño a su hija, tan inocente, tan buena y tan linda. Sentir otro temor era pueril. Ellos en su ascendrada bondad querían creer eso, pero una voz secreta, voz que ansiaba ahogar, les gritaba: — cuidado, cuidado, no os dejéis llevar por la ilusión, no teáis castillos en el aire, cuidado". Una infinita angustia les ahogaba. Doña Maria buscaba en los ojos de su esposo consuelo para ella, y éste, que también lo buscaba en los de su mujer, al ver el temor que retrataban, perlábase su frente de sudor y su semblante reflejaba el atroz tormento porque atrave-zaba. Su esposa se retorcia las manos con desesperación; los mismos temores, las mismas inquietudes, los mismos pensamientos tenían los dos. Sus corazones latían al unísono, sus almas eran una sola. Por eso su hija llevaba ese nombre. Alma. Cuando nació, vieron ellos su amor fundido, hecho carne y espíritu, y la bautizaron con ese nombre. Pero como la calma tras la tempestad, la alegría tras la pena, volvían batiendo alas los felices pensamientos que antes habían tenido. Oh, que pueriles temores, eso era absurdo, nadie haría daño, nadie haría sufrir a su adorada hija. Ellos solos, solo ellos sufrirían al perderla, ellos que ahora se sentían felices de haber sufrido, porque las espinas que habían tenido en su camino, no las tendría el de su hija. Dios que había puesto espinas en el de ellos, pondría rosas en el de Alma. Y elevaron al cielo una plegaria desde el fondo de sus corazones porque así fuera. La completa felicidad de ella sería la mayor dicha a que pudieran aspirar, por eso no habría pena en sus corazones cuando la vieran partir sonriente, feliz, a encontrar el porvenir que merecía. Alma, después de su confesión, silenciosa había bajado la vista, que alzaba entre temerosa y confusa hacia sus padres cada vez que le parecía que éstos iban a hablar, pero viendo que callaban volvía a bajarla teniendo lo que ellos dijeran, teniendo su pena. Bien sabía que se las había dado. Pero cuando el silencio se hizo insostenible, tanto que ya pesaba demasiado, con voz temblorosa, llena de emoción les dijo:—Pero por-qué no me contestáis: tanta es la pena y el disgusto que os he dado? (CONTINUARA)

las que entraron). Y ustedes, ¿for-malidadi! Todas.— ¡Lo que pasa, es que el otro día...! Carlitos.— ¡Basta! ¡Basta! una a la vez! Luisa.— Verás: resulta que Car-men... Carmen.— (Interrumpiéndole). ¡No es verdad! ¡Fué Rosita! Rosita.— ¡No! ¡Pilla por las so-lapas a Carlitos, y lo lleva con-sigo). No les hagás caso. Yo te diré Es que Ana... Anita.— (Lo arranca por un brazo a Carlitos). ¡No es así! Carlitos.— (Despreñdiéndose y furioso). ¡Bueno! ¡Basta! Yo no las aguento más! ¡Esto es insop-ortable! (hace medio mutis y es retenido por Tota). Tota.— Yo le contaré. Carlitos.— ¡No me cuentes na-da. ¡Estoy harto! ¡Que los cure otro serrucho! ¡Perdón, no se ya ni lo que digo. ¡Que los cure otro doctor! ¡Adiós! (Se marcha sin atender razones). Luisa.— (Angustia). ¡Se fue! Carmen.— ¡Claro que se fue! Y por tu culpa! (Señalando a Lui-sa). Luisa.— ¡No, por la tuya sola-mente! Anita.— ¡Pero será posible que

¿Le interesa alguna nueva sección? MUNDO FEMENINO la complace fundándola, siendo el precio sólo de ₡ 0.25 el ejemplar a pregon o suscripción. Solicitela al Apartado 684 o al Teléfono 1024. nos podamos ni entender? ¡Yo misma no sé ni jota de lo que pasa! Rosita.— ¡La que pasa es que ha desaparecido la muñeca de Tota! Anita.— ¡La han secuestrado! ¡Hay que llamar a la policía! Todas.— ¡Sí! (Gritando). ¡Po-licia! ¡Policia! Madre.— (Entrando). ¿Qué gri-tos son esos? ¿qué pasa aquí; ¿Por qué ese bochinche? Recién salió Carlitos enojadísimo. ¿Qué le han hecho ustedes? Tota.— ¡Es que Carmen... Carmen.— ¡No! Es Luisa... Luisa.— Rosita, dirás... Rosita.— ¡Nunca! Fué Anita. (Señalándola). Anita.— (A punto de llorar). ¡Yo no fui, señora! ¡Se lo juro! Madre.— ¡Basta! ¡A callar! Ya me imagino lo que pasa. Verán. ¿Conocen el asilo deñinos huér-fanos? Tota.— ¡Pobres niños! Todas.— ¡Qué tristeza! (Casí rompen a llorar de sentimiento). Madre.— Bien. He pensado que tu bebé, que no está enfermo, y muy por el contrario, está bien sano y bueno... (Dirigiéndose a Tota, e interrumpiendo a Luisa, antes que diga palabra). Y que no ha sido secuestrado por bandolero. Así que ya ves, es inne-cesario llamar a la policía; estoy segura no ha de extrañar mucho el cariño de ustedes, pues hay una enfermita en el hospicio que me hadado su más formal prome-sa de quererlo como nadie! Tota.— ¡Qué pena! ¡Con todo corazón se lo hubiera regalado! (Dirigiéndose a las demás). Si lo tuviera ahora ¿no es diestro, chí-cas? Todas.— ¡Sí! ¡Sí! Madre.— ¡Acariando las ca-bezas de las niñas con mucha dulzura). Ya lo hice yo hoy, en vuestro nombre! Tota.— (Besándola). ¡Hiciste estupendamente bien mamita! (Dirigiéndose a las demás). ¡Y mañana iremos todas a visitar a esa nueva mamá! ¿No es cierto, chicas? Todas.— ¡Sí! ¡Sí! Madre.— ¡Hijas mías! ¡Dios les conserve siempre ese bondadoso corazón que tienen! (Las abraza a todas mientras cae el telón lentamente. (De el libro "El teatro para la gente menuda").

Sección Infantil

A cargo de Rosivel Segura M.

CROMO



Cuatro hermosos capullos penden ya en el rosal de esta infantil existencia. Es ella la bellísima María de los Angeles Pérez Yglesias, hija del caballero Don Juan Ignacio Pérez Rey y la recordada dama doña Enriqueta Yglesias. Su presencia es luz en esta Sección Infantil, ya que prendidos en sus ojitos adorables quedaron todos los fulgores de las estrellas e impresa en su carita se encuentra toda la diaphanía de la inocencia. Reciba la dulce muriquita la expresión más sincera de nuestro cariño y nuestros fer-

vientes anhelos de que su paso por la vida esté siempre alfombrado de infinita ternura.

LA ROSA EN LA CUNA.

A dormir va la rosa de los rosales; a dormir va mi niño porque ya es tarde.

Duérmete, vida mía, duerme sin pena, porque al pie de la cuna tu madre vela.

(Autor anónimo).

AVANZA PROGRAMA DE SELECCION DE GANADO CRIOLLO DE LECHE INICIADO EN TURRIALBA

TURRIALBA Costa Rica (SIC). Que la cooperación técnica es camino de dos vías lo demuestra el programa de selección de ganado criollo de leche que lleva a cabo el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas. Por la vía aérea, tres terneros criollos puros, nacidos en Turrialba del ható criollo seleccionando que ha venido formando el Departamento de Industria Animal con animales importados de Nicaragua y Honduras han sido despachados a esos mismos países. Así, hijos de las vacas y toros que adquirió el Instituto en 1951, han sido donados a los señores Joaquín Reyna, de Rivas, Nicaragua, y José Rodríguez, de Choluteca, Honduras, destacados criadores de ganado criollo de esos países, con el fin de que puedan renovar la sangre de sus animales con crías originadas en el otro país. El Servicio Técnico Agrícola de Nicaragua, agencia cooperativa de los gobiernos de Nicaragua y Estados Unidos ha recibido también un ternero

criollo puro. Se trata de terneros de 4 y 7 meses de edad. El programa de ganado criollo fue iniciado por el Instituto en 1949 con mira a capitalizar en la adaptación al medio que tiene ya el ganado criollo y seleccionar los animales de alta producción. Se dispone ya de un ható de 60 vacas criollas. En esa forma espera el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas de Turrialba contribuir a la solución de uno de los más agudos problemas de la agricultura tropical: la producción intensiva de leche en los climas tropicales como base indispensable para el mejoramiento en esas regiones.

LA SEÑORA LORENA B. HAHN, EN LA COMISION DE LAS CONDICIONES DE LA MUJER, DEPENDIENTE DE LAS NACIONES UNIDAS

Naciones Unidas, Nueva York. —(USIS).—La señora Lorena B. Hahn acaba de ser nombrada delegada de los Estados Unidos en la Comisión de las Condiciones de la Mujer, que depende de las Naciones Unidas, y como se trata de una señora muy preparada para desempeñar las delicadas labores en favor de las mujeres del mundo, es por lo que el Presidente Eisenhower autorizó su nombramiento. La nueva funcionaria tiene brillantes antecedentes como trabajadora social, pues ha sido presidenta de la rama femenina de la Legión Americana y más tarde, en Alemania, a la terminación de la segunda guerra mundial; dirigió las actividades femeninas relacionadas con las autoridades de ocupación. La señora Hahn sustituye a la señora Olive Remington Goldman.

LA TERRAMICINA ES EFICAZ CONTRA INFECCIONES PERSISTENTES DE LA PIEL

MIAMI (S. I. C.) — Los furúnculos, el acné y el impétigo — infecciones de la piel que plagan especialmente a los adolescentes, pero que ocurren en todas las edades — se detienen con la droga antibiótica terramicina, según informan los dermatólogos de Inglaterra y los E. U.

Uno de los estudios más extensos sobre el uso de la terramicina en el tratamiento de éstas y otras enfermedades de la piel fue presentado como una exhibición científica por miembros del Departamento de Dermatología de la Universidad de Maryland en la reunión anual reciente de la Asociación Médica Norteamericana, efectuada aquí.

El antibiótico, administrado bucalmente o aplicado en forma de ungüento a más de 1.750 pacientes que padecían de una extensa variedad de infecciones epidérmicas, demostró ser "definitivamente benéfico" en 18 diferentes condiciones de la piel, de acuerdo con el Dr. H. M. Robinson, que dirigió este estudio.

Efectos similares obtenidos con la terramicina han sido publicados en varias revistas médicas por otros grupos clínicos. Los Dres. C. S. Wright y D. N. Tschan obtuvieron resultados altamente alentadores al hacer un estudio con 755 pacientes afectados por diversas enfermedades de la piel Ochenta y dos de 90 casos de impétigo incluidos en este grupo se curaron en un período de uno a 7 días usando este antibiótico, según dijeron.

El Dr. G. C. Andrews y sus asociados llegaron a la conclusión de que la "terramicina ha sido especialmente benéfica y bien tolerada", después de un estudio de dos años relativo a 384 casos del acné. En un estudio más reciente, dirigido por los Dres. R. D. Barnard y L. R. Oren, se eligieron 34 casos del acné para aplicarles la terapia de la terramicina después que habían fallado en responder a otros métodos de tratamiento.

El Ni uno sólo falló en mostrar algún grado perceptible de mejoramiento" después de haberlos tratado con este antibiótico, según lo expresado por estos médicos.

Dos dermatólogos ingleses in-



Pida TRAUBE ó SELECTA.. .. y le darán Cerveza

forman también que la terramicina es eficaz contra los furúnculos y la infección llamada tina tonsurante. Los Dres. F. C. O. Varentine y S. P. Hall Smith indican asimismo que en estas enfermedades cada úlcera se halla rodeada de micro organismos infecciosos, los cuales frecuentemente son llevados por las manos a otras partes del cuerpo. Tal como la nariz. Para evitar la reinfección se aplicó ungüento de terramicina al área infectada y a las dos ventanas de la nariz. La recuperación que siguió a este tratamiento fue "impresionante y rápida", según informaron los médicos.

LADRILLERA ARMANDO KIKUT

ofrece

LADRILLO

de Primera Calidad

No. 13 a **¢ 175.00** el millar
No. 10 a **¢ 150.00** el millar

Solicítelo al Teléfono 1024

cierto, eso mi niña? Porque no habéis dicho nada ni a tu padre ni a mi? Es posible que hayáis entregado tu corazón sin saberlo nosotros? Tú que no tenías secretos para tus padres?

Alma no respondía, anodada, confusa, parecíanle justos los reproches de su madre y se sentía culpable. Su padre se había acercado, y colocándose a la par de su esposa, con una voz llena de dulzura dijo: —Si, hija mía, tu madre tiene razón, has hecho mal en ocultarnos tus sentimientos, ya que ella y yo velamos por tu felicidad que es nuestro gran anhelo y que defendemos contra toda desgracia o infortunio. Tú lo sabes, tu dicha es la nuestra. Ven con nosotros y nos cuentas eso que no puedes negar, que es evidente, se nota en tu semblante, lo dice tu turbación.

Si hija, agregó su madre, habla a tus padres con entera confianza, como a tus únicos y mejores amigos.

Y muy suavemente la condujeron hasta un sofá, sentándola al centro de los dos, mirándola con ternura, pero, decididos a saber la verdad, Alma comprendió que había llegado el momento de decirlo, lo que la complacía porque todas las dudas que tenía se habían disipado completamente ante las protestas de amor y lealtad que Bernal le había hecho esa tarde. El le había prometido hacerla su esposa, qué podía temer ya? Ella había guardado en el fondo de su corazón todos sus sentimientos, sus secretas angustias, todo, no dejando trascender nada por el temor que la oprimía, temor de ver tronchadas sus ilusiones, y de que él no correspondiera a su amor; por eso lo había ocultado a sus padres, para que si la angustia laceraba su corazón, no lastimara el de ellos, para que si sufría ella, no sufrieran ellos.

Pero ahora todo había cambiado; sus sueños se convertirían en realidad, todo era color de esmeralda, rosa y oro en el horizonte de su vida. Bernal a pesar de su posición, su nombre y su fortuna, le brindaba su amor, y elevándola hasta él la haría su esposa.

Muy pronto vendría a pedir su mano. Que feliz era. Y al decir estas últimas palabras estaba como transfigurada: la más brillante pluma no podría describir la suprema visión de aquella criatura en quien, como en el arco iris todos los colores, se habían reunido todos los atributos de belleza morales y físicos.

Estaba sublime y radiante en su felicidad. Su inocencia no veía más allá de su corazón.

Sus padres absortos la escuchaban, ellos que como su hija, tenían el corazón limpio de toda mancha, no dudaban de la palabra de nadie, porque la que ellos empeñaban era sagrada. Sin embargo un secreto instinto, nacido sin duda del inmenso amor que profesaban a su hija, les hizo sentir un estremecimiento de terror en su corazón al descubrir el profundo amor que Alma sentía hacia el muchacho.

Pero uno y otro en su interior se decían que la vida que había sido tan dura para con ellos, compensarían con generosidad en un porvenir feliz para su hija más querida, brindándole toda la felicidad que ella merecía.

Si, Alma en ese matrimonio encontraría no sólo la consagración de su amor, su anhelo supremo, sino todo lo que ellos no habían podido darle.

No, el terror que sentían era sin duda alguna terror por la separación que en no lejano día vendría, cuando ella que era toda su alegría, ella que con sus cantos, sus risas, su cariño, era la luz de sus vidas; ella por quien su vejez se deslizaba dulcemente en un sendero bordeado de dicha y de ternura, se alejara en los brazos del amor, camino de la felicidad. El hogar se quedaría vacío, faltaría ella, faltaría todo, porque no sólo era cariñosa y solícita con ellos, lo era también con sus hermanos. La pequeña Sonia no tendría ya a su "mamá chiquita" como la llamaba.

Y los muchachos también sentirían la partida de la buena hermana, de la dulce compañera. Transcurrirían las veladas sin el cristal de sus palabras, la armonía de sus cantos, porque la dulce alondra volaba con el ser amado hacia la jaula dorada donde cantarían sus amores pleróticos de dicha.

Si, ese sólo era el terror que sentían. Terror de verla alejarse, de perderla quizás, porque aquella aristocrática familia de Bernal la alejaría tal vez completamente de ellos para hacerla olvidar el ambiente de pobreza en que se había criado, en que había crecido, y que ellos mirarían con desdén. Oh, si porque si consentían en el matrimonio de su hijo con Alma, no consentirían jamás en que ella siguiera ro-